

Titre :

Questions d'objets

Repertorium Instrumentum Musicorum Antiquorum

Enjeux et perspectives d'un inventaire du patrimoine sonore antique

Programme :

Accueil : 9h15

9h30 Introduction. RIMAnt : Naissance d'un projet franco-italien

Par Sibylle Emerit (CNRS UMR 5189 HiSoMA) et Daniela Castaldo (Université du Salento, Collegium de Lyon)

10h00 Alexandre Vincent (Université de Poitiers, Herma EA 3811, IUF)

Le programme Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne : objets, noms et espaces

10h30 Christophe Vendries (Université de Rennes 2, LAHM Creaah UMR 6566)

Les trompettes gallo-romaines : un exemple de mise en série. De l'archive à l'artefact

11h : Pause

11h15 Sibylle Emerit (CNRS UMR 5189 HiSoMA)

Les instruments de musique de l'Égypte ancienne : l'importance des analyses archéométriques (musée du Louvre et musée des Beaux-Arts de Lyon)

11h45 Donatella Restani (Université de Bologne)

L'archéologie musicale : l'enjeu des classifications

12h15-12h45 : Échanges

PAUSE DÉJEUNER

14h30 Daniela Castaldo (Université du Salento, Collegium de Lyon)

Noms antiques et noms modernes : comment nommer les instruments de musique dans un corpus commun à trois civilisations antiques

15h Paola Dessì et Giovanna Casali (Université de Padoue)

The TEMA project and the collaboration with the museums in Northern Italy (Triveneto)

15h30 Sylvain Perrot (CNRS UMR 7044 Archimède) et Régis Witz (Misha)

Gérer les métadonnées d'un corpus d'objets sonores selon les principes de la science ouverte avec le logiciel Heurist

16h-17h Conclusion : Créer un outil au service de la communauté scientifique

Débat animé par : Rodolphe Bailly (Cité de la musique – Philharmonie de Paris)